

**Уральский социально-экономический институт (филиал)
Образовательного учреждения профсоюзов высшего образования
«Академия труда и социальных отношений»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки

Реклама и связи с общественностью в социальной сфере

Квалификация выпускника

Бакалавр

Кафедра: Гуманитарных, естественнонаучных и математических дисциплин

Разработчик программы:

К.В. Киуру, докт. филол. наук, профессор

Оглавление

1.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	3
1.2	Результаты освоения образовательной программы:	3
2.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	4
3.	ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12
4.	ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями (целью) изучения дисциплины являются (является)

Цели освоения дисциплины:

- подготовить специалистов в области связей с общественностью, обладающих высокой речевой культурой и воплощающих ее как в создании оригинальных текстов, так и в редактировании материалов, написанных другими авторами;
- показать предназначенность и возможность использования всех ресурсов русского языка для максимально полного удовлетворения речевых потребностей говорящего и пишущего;
- научить студентов облекать в соответствующую речевую форму любую социально значимую информацию.

Задачи:

- развитие языкового чутья и стилистического слуха студентов, будущих сотрудников сферы PR;
- совершенствование навыков в практическом использовании различных стилей речи, в применении многообразия выразительных средств русского языка в сфере профессиональной деятельности.

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-3: обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга.

1.2 Результаты освоения образовательной программы:

В результате освоения ОПК-3 студент должен:

- **знать:** основы литературного редактирования, копирайтинга;
- **уметь:** редактировать тексты и документы рекламы и связей с общественностью;
- **владеть:** навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

а) знать:

- об основных проблемах практической стилистики русского языка;
- о месте дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» в ряду других гуманитарных дисциплин;
- о предпосылках и факторах, под влиянием которых формируются и развиваются навыки практического редактирования;
- о литературной норме в речевой деятельности;
- об общей характеристике основных этапов становления стилистической системы русского языка;
- о прошлом и настоящем русского литературного языка;
- о сохранении и защите богатств современного языка.

б) уметь:

- применять системный подход при изучении курса «Стилистика и литературное редактирование»;
- использовать стилистический потенциал фразеологии грамматики, синтаксиса;
- использовать мотивированность языкового знака и экспрессивность речи;
- использовать индивидуальную образность речи;
- использовать основы литературного редактирования.

в) владеть:

- методикой распознавания и устранения фактических, речевых и логических ошибок;
- методикой анализа текста и фрагментов текста для устранения ошибок;
- искусством оценивать и создавать образцовые тексты;
 - способностью убеждать автора редактируемого текста в необходимости правки.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Стилистическая норма. Речевая ошибка

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Понятие стилистической нормы.
2. Понятие речевой ошибки.
3. Классификация речевых ошибок.
4. Устранение речевой ошибки.

Задание к занятию:

1. Ознакомиться с различными классификациями языковых ошибок.
2. Подготовить дефектные тексты (работы учеников, тексты СМИ) для редактирования.

Тема 2. Языковые особенности научного стиля речи

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Научный стиль речи и его место в системе функциональных стилей.
2. Место терминологии в научном стиле речи. Способы терминообразования.
3. Общественно-политическая терминология.
4. Виды терминологических словарей. Структура статьи терминологического словаря.
5. Речевая образность научного текста. Место и роль метафоры и сравнения в научном стиле речи.
6. Особенности научно-популярной речи.

Тема 3. Деловая речь и ее лингвистические особенности

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Сфера функционирования делового стиля речи.

2. Стандартизация и унификация языковых средств как характерная черта официально-делового стиля речи. Место штампа в деловых текстах.
3. Использование специфической деловой лексики и источники формирования делового словаря.
4. Неличный характер деловой речи.
5. Морфологические особенности официально-делового стиля речи.
6. Синтаксические особенности официально-делового стиля речи. Место сложноподчиненного предложения с различными видами придаточных предложений в деловой речи.

Тема 4. Язык художественной литературы

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Место художественной речи в системе функциональных стилей.
2. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
3. Эстетическая функция языка в художественной литературе.
4. Особенности функционирования языковых средств в эстетической сфере общения:
 - а) лингвистические образные средства. Виды тропов. Границы их использования;
 - б) стилистические функции диалектизмов, архаизмов и неологизмов в художественной речи;
 - в) эстетическая функция имен существительных;
 - г) прилагательное как важнейший источник речевой экспрессии;
 - д) функции глагола в художественной речи.
5. Проблемы изучения языка писателя и индивидуально-авторского стиля.

Тема 5. Экспрессивная функция публицистики. Средства и способы достижения экспрессивности

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Экспрессивность как семантическая категория. Ресурсы экспрессивности.
2. Экспрессивность как важнейшая функция публицистического стиля речи.
3. Тропы как средство создания эмоциональности в публицистическом стиле речи.
4. Метафорическое использование терминологии.
5. Высокая, «сниженная» и оценочная лексика в публицистическом стиле речи.
6. Использование в классической и современной публицистике фразеологизмов, афоризмов, пословиц, поговорок.
7. Экспрессивные возможности словообразования и морфологии.
8. Экспрессивные возможности синтаксиса и их использование в публицистике.
9. Заголовок как экспрессивное средство.

Тема 6. Разговорный стиль

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Сфера употребления, экстралингвистические черты, языковое оформление.
2. Вопрос о диглоссии в современном языке.
3. Статус эпистолярного жанра.
4. Анализ текстов эпистолярного жанра.
5. Выявление функции разговорных языковых единиц в текстах различных стилей.

Задание к занятию:

1. Ознакомиться с теорией Е.А.Земской (статьи, энциклопедии, монография - на выбор).
2. Подготовить для анализа текст - образец эпистолярного жанра.
3. Подготовить текст, в котором используются разговорные единицы:
 - 1 вариант – художественный текст;
 - 2 вариант – публицистический текст;
 - 3 вариант – научный текст.Создать публицистический текст любого жанра (эссе, заметку, статью, репортаж).

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, и их связь с семантико-стилистической структурой текста

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Изобразительно-выразительные средства языка.
2. Структурные, морфологические, лексические, синтаксические особенности типов изложения.
3. Анализ динамики типов изложения в тексте.

Задание к занятию

1. Подобрать тексты всех типов изложения.
2. Выполнить домашнюю контрольную работу по теме «Стилистическая функция единиц различных уровней».

Тема 8. Принципы и приемы анализа текста как основа редактирования

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Языковой материал текста как предмет филологического анализа.
2. Изучение текста в качестве определенной микросистемы развивающегося языка и в качестве структурно организованного "плана выражения" определенной информации как основной принцип филологического анализа.
3. Принцип анализа языкового материала в его отношении к нормам русского литературного языка.
4. Принцип беспристрастности и объективности анализа текста.
5. Метод вычленения языкового материала как отдельной лингвистической единицы.
6. Метод сравнения и сопоставления языкового материала.
7. Комментирование как методический прием анализа текста.

Тема 9. Методика литературного редактирования. Работа редактора над композицией авторского материала

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Текст как объект литературного редактирования. Трактовка термина «текст». Текст в понимании редактора. Основные характеристики текста.
2. Предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты. Схема работы над редактируемым текстом.

3. Виды редакторского чтения.
4. Виды правки. Правка-вычитка. Отличие корректорской вычитки от редакторской правки-вычитки. Методика редакторской правки-вычитки авторского текста. Вычитка цитат, документальных материалов. Приемы вычитки.
5. Приемы правки-сокращения. Ошибки, возникающие при сокращении текста, и способы, как их избежать. Правка-обработка. Методика правки-обработки.
6. Приемы логического анализа текста.
7. Основные законы логики и их применение в процессе редактирования текста.

Тема 10. Практика литературного редактирования. Методика редакторского анализа и правки текста. Техника и виды правки

Список литературы по теме приведен в таблице 4.1

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа редактора над композицией авторского материала. Композиционная целостность текста.
2. Анализ плана как один из приемов оценки композиции. Виды планов в практике литературного редактирования. Техника составления плана.
3. Работа над фактическим материалом, содержащимся в тексте. Понятие фактического материала. Основные функции фактического материала в тексте
4. Типичные ошибки номинации. Работа редактора над именами собственными, терминами и словоупотреблением в целом.
5. Редакторская обработка цифрового материала.
6. Правила и приемы цитирования. Правила редакторской оценки включенных в текст цитат. Типичные ошибки при цитировании.
7. Приемы анализа и устранения типичных нормативно-стилистических ошибок.
8. Техника редакторской правки. Знаки, применяемые при редакторской правке, их отличие от корректорской правки. Правила техники правки.

Примеры задач (практических заданий)

Задание 1. Объясните значение следующих выражений. Укажите, где – в текстах какого жанра или в речи какого лица – они могут встретиться.

Образец: Короткие деньги = краткосрочные кредиты. Это выражение – принадлежность жаргона банковских работников.

Приходская школа, провести кастинг, немного припустить, дожидаться «зеленки», гнать по-крупному, разбить на абзацы, составить протекцию, светский раут, обеспеченные граждане, придаточное предложение, третье лицо.

Задание 2. Смещением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Бойцы стали собираться в наступление.
3. Плюшкин ходил в дряхлом халате.
4. Бывшему шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде.
5. Убийцы хладнокровно расстреляли жертв из автомата и скрылись с места происшествия. Этого преступления не было в Москве со времен войны.

Примерные темы докладов

1. Выдающиеся русские лингвисты и их вклад в развитие отечественного и мирового языкознания.
2. Вопросы стилистики в трудах античных авторов.
3. Стилистическая теория М.В. Ломоносова.
4. Подстили и жанры научного стиля речи.
5. Особенности морфологии научного стиля речи.
6. Фразеология научного стиля речи.
7. Использование элементов научного стиля речи в других стилях речи.
8. Способы изложения в текстах официально-делового стиля.
9. Официально-деловой стиль как символ стандартизации речи.
10. Неоправданное употребление штампов, характерных для деловой речи, как речевая ошибка.
11. Способы выражения императивности, констатации и регламентированности в официально-деловом стиле речи.
12. История русской публицистической речи.
13. Жанры современной публицистики.
14. Общественно-политическая лексика и фразеология в публицистическом стиле речи.
15. Совмещение черт публицистического стиля с чертами других функциональных стилей.
16. Изобразительно-выразительные средства языка в публицистическом стиле речи.
17. Речевые стереотипы (стандарты и клише) в различных жанрах публицистики.
18. Шаблонность речи как стилистическая ошибка.
19. Фразеологизмы как источник создания каламбуров.
20. Оценочная лексика как средство экспрессивности.
21. Экспрессивное словообразование как средство создания иронической и сатирической окраски.
22. Индивидуально-авторские неологизмы и средства их создания.
23. Проблема индивидуально-авторского стиля.
24. Построение различных типов авторского повествования.
25. Использование ненормативной лексики в литературном языке.
26. Проблема лексических заимствований и ее отражение в отечественной литературе.
27. Использование метафоры в различных стилях речи.
28. Способы создания метонимии.
29. Олицетворение и его использование в стиле речи
30. Виды эпитетов. Способы создания метафорических эпитетов.
31. Сравнение и способы его создания.
32. Синтаксические средства экспрессивности речи.
33. Специфические стилевые особенности разговорной речи.
34. Экстралингвистическая основа разговорной речи.
35. Лингвистические особенности разговорного стиля речи.

Примерные вопросы для собеседования и самоконтроля

1. Что такое стилистика как наука?
2. Что является предметом и объектом стилистики?
3. Что исследует историческая стилистика?
4. Чем занимается стилистика художественной речи?
5. Чем занимается практическая стилистика?
6. Что изучает функциональная стилистика?
7. Чем занимается методика редактирования текста как научное направление?

8. В чем заключается суть редактирования?
9. В чем заключается творческий характер редакторской работы?
10. Что такое редакторский анализ текста?
11. На чем основан логический анализ текста?
12. В чем заключается специфика редакторской работы с научным текстом?
13. С каких точек зрения должен рассматриваться редактируемый текст?
14. Как увидеть и исправить стилистическую ошибку в редактируемом тексте?
15. В чем заключается специфика редакторского чтения?
16. Какой вид чтения наиболее характерен для редакторской работы?
17. В чем заключаются пассивные и активные ошибки редактора?

Ситуационные задачи для индивидуальной и групповой работы

Задание 1. Объясните значение следующих выражений. Укажите, где – в текстах какого жанра или в речи какого лица – они могут встретиться.

Образец: Короткие деньги = краткосрочные кредиты. Это выражение – принадлежность жаргона банковских работников.

Приходская школа, провести кастинг, немного припустить, дожидаться «зеленки», гнать по-крупному, разбить на абзацы, составить протекцию, светский раут, обеспеченные граждане, придаточное предложение, третье лицо.

Задание 2. Смешением каких слов (оборотов) вызвано неточное выражение мысли?

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Бойцы стали собираться в наступление.
3. Плюшкин ходил в дряхлом халате.
4. Бывшему шоферу такси будет представлено обвинение в американском суде.
5. Убийцы хладнокровно расстреляли жертв из автомата и скрылись с места происшествия. Этого преступления не было в Москве со времен войны.

Задание 3. Найдите неточно употребленное слово.

1. Наш папа по происхождению одессит.
2. Надо выйти на этой остановке и сесть с обратной стороны улицы.
3. Город преобразуется на наших глазах.
4. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки сломанной вазы.
5. Все мы безвозмездно пользуемся медицинской помощью.
6. Разве виноват был Актер в потере своего человеческого достоинства?
7. А в левом углу стенгазеты нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.
8. На курсах мы познакомились со строением автомобиля.

Задание 4. Определите, в каких сочетаниях значения выделенных слов являются первичными, а в каких – вторичными, переносными.

1. Корень зуба, ели, зла, слова, квадратный.
2. Игла для инъекций, сосны, швейная, морского ежа, адмиралтейская.
3. Сладкие звуки, пирожки, улыбки.
4. Камень на дороге, в почках, на сердце.
5. Ковш экскаватора, для воды.
6. Каша манная, бетонная, в голове.

7. Мурлычет кошка, ручей, девушка песенку.
8. Легкий ветер, запах, чемодан, испуг, напиток.
9. Хвост поезда, собаки, у студента.
10. Крепкий лед, металл, хозяин, мороз, напиток.

Задание 5. Определите значения выделенных слов. Разграничьте свободное и несвободное (фразеологически связанное) значение слова.

1. Звонкий(ая) песня, фраза, согласный.
2. Жесткий(ая) матрац, вагон, вода, тон.
3. Живая природа, натура, изгородь, очередь.
4. Завеса снежная, дымовая, огневая.
5. Лист тополя, бумаги, нетрудоспособности, исполнительный.

Задание 6. Отредактируйте текст.

...В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас? Любимец аристократических салонов, появившийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан рту вину искупить. Потому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почуяв в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирующего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона... Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней...

Задание 7. Отредактируйте текст.

Архитектор И.С. Богомолов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строительно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники; в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомолова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсеневской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомоловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомолов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попасть в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них – столы стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра – являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомолову первую премию за роскошный чайный сервиз: чайник имел вид заботливой насадки, а чашки – желторотых цыплят. После окончания академии в имении великого князя Николая Николаевича Богомолов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом

В Польше по заказу богатой купчихи возводит восемь дач в русском и швейцарском стилях. Он выполняет ограду к памятнику М.И. Глинке в Смоленске в виде нот музыкальных тем, выкованных из железа и затем позолоченных. Тогда эта «музыкальная решетка» в Европе была единственной. Созданный им пьедестал памятника Пушкину в Москве прославил имя архитектора. А в 1878 году им была написана в четырех главах на пятидесяти листах убористым, каллиграфически четким, исключительно аккуратном почерком с множеством таблиц, эскизов, чертежей, расчетов работа на соискание звания академика.

В одну из поездок в Гатчину, в которой он состоял архитектором Николаевского сиротского института, осенью 1886 года Богомолов простудился и через несколько дней

скоропостижно скончался. Братья перевезли его тело в Москву и похоронили у алтарной стены церкви Калитниковского кладбища рядом с умершими родителями.

3. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие о стилистике. Предмет, цели, задачи курса.
2. История стилистической науки. Основные направления стилистики.
3. Стилистическая дифференциация языка и речи. Вопрос о стилях языка и стилях речи.
4. Стилистическая дифференциация языковых единиц (временная, территориальная, социальная, функциональная).
5. Понятие о стилистической окрашенности языковых средств.
6. Функциональная стилистическая окрашенность языковых единиц и текста.
7. Коннотация и ее компоненты.
8. Средства создания образности текста
9. Средства создания эмоционально-экспрессивной окрашенности текста.
10. Средства создания оценочного текста.
11. Стилистическая дифференциация на лексическом уровне, использование лексики ограниченного употребления.
12. Стилистическая функция синонимов, антонимов, паронимов.
13. Синтаксические средства создания образности и экспрессии.
14. Понятие о стилистической норме и стилистической ошибке. Виды стилистических ошибок.
15. Понятие о стиле. Стилль языка и стилль речи.
16. Функциональные стили и их системный характер.
17. Общая характеристика разговорного стилия.
18. Общая характеристика научного стилия.
19. Жанры научного стилия: аннотация, рецензия, реферат, тезисы, курсовая, дипломная работа.
20. Общая характеристика официально-делового стилия.
21. Жанры официально-делового стилия: заявление, докладная, протокол, отчет.
22. Общая характеристика публицистического стилия.
23. Жанры публицистического стилия: заметка, статья, очерк, эссе, репортаж, интервью.
24. Характеристика эпистолярного жанра.
25. Понятие о тексте, о стилистической целостности текста.
26. Образ автора в различных функциональных стилиях.
27. Функция и средства коннотации в различных стилиях.
28. Функционально-смысловые типы речи (типы изложения).
29. Средства создания комического.
30. Языковой материал текста как предмет филологического анализа.
31. Принцип анализа текста.
32. Методы и приемы анализа языкового материала.
33. Текст как объект литературного редактирования. Основные характеристики текста.
34. Виды редакторского чтения.
35. Виды правки. Правка-вычитка. Методика редакторской правки-вычитки текста.
36. Приемы правки-сокращения. Правка-обработка. Методика правки-обработки.
37. Приемы логического анализа текста.
38. Работа редактора над композицией авторского материала.
39. Понятие и функции фактического материала в тексте
40. Работа редактора над именами собственными, терминами и словоупотреблением.
41. Редакторская обработка цифрового материала.

42. Правила и приемы цитирования. Правила редакторской оценки цитат. Типичные ошибки при цитировании.
43. Приемы анализа и устранения типичных нормативно-стилистических ошибок.
44. Техника редакторской правки. Знаки, применяемые при редакторской правке.

4. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основная литература (в т.ч. Электронные библиотечные системы)	
Л 1.1	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
Л 1.2	Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова. - Оренбург : ОГУ, 2012.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
Л 1.3	Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи : учебник / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Иллюстрированный учебник. - 490 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231841
Л 1.4	Глазкова, Т.В. Стили речи : учебное пособие / Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 64 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113
Л 1.5	Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса : учебное пособие / Э.В. Булатова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 264 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240310
2. Дополнительная литература (в т.ч. Электронные библиотечные системы)	
Л 2.1	Литературное редактирование : учеб. пособие для PR-специалистов / сост.: Л.А. Курдюкова. - Балашиха : Изд-во Де-По, 2011. - 215 с
Л 2.2	Голуб И.Б. Занимательная стилистика : Как мы говорим. А как мы пишем!. / И.Б. Голуб. - М. : Школа издательского и медиа бизнеса, 2011. - 272 с. - (Азбука творчества и мастерства)
Л 2.3	Стилистика и литературное редактирование : учеб. пособие / под ред. Н.В. Малычевой. - М. : Дашков и К, 2012. - 288 с.
Л 2.4	Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - М. : Флинта, 2011. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470
Л 2.5	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
Л 2.6	Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / . - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 208 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л 2.7	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355

*ЭБС – электронно-библиотечная система